



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za talijanistiku					akad. god.	2025./2026.
Naziv kolegija	Talijanska književnost 20. stoljeća					ECTS	3
Naziv studija	Talijanski jezik i književnost / Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski						
Razina studija	☒ prijediplomski		☐ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☐ 2.		☒ 3.		☐ 4.
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☐ I.		☐ II.		☐ III.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	15	P	30	S	-	V	Mrežne stranice kolegija ☐ DA ☒ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SK - 142 Srijedom: 9:45 – 12:00 h			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Talijanski	
Početak nastave	8. listopada 2025.			Završetak nastave		21. siječnja 2026.	
Preduvjeti za upis	Upisan prijediplomski sveučilišni studij talijanskog jezika i književnosti/ studij talijanskog jezika i književnosti; smjer: prevoditeljski						
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić						
E-mail	nbalic@unizd.hr			Konzultacije		Srijedom: 12:00 – 14:00 h	
Izvođač kolegija	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić; doc. dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović						
E-mail	nbalic@unizd.hr ; ngunjevi@unizd.hr			Konzultacije			
Suradnici na kolegiju	doc. dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović						
E-mail	ngunjevi@unizd.hr			Konzultacije		Srijedom: 12:00 – 14:00 h	
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☐ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu
	☒ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	- identificirati poetike talijanske književnosti 20. stoljeća i navesti distinktivna obilježja i najznačajnije predstavnike; - interpretirati i analizirati odabrane književne tekstove; - prepoznati i navesti elemente karakteristične za pojedinu poetiku ili pisca uočene u pročitanim djelima; - napisati esej o odabranom književnom djelu u okviru zadanih parametara (urednička pravila, broj stranica); - usmeno izložiti i protumačiti odabrana književna djela u književno-povijesnom i kontekstu poetike kojoj pripadaju						
Ishodi učenja na razini programa	1TN1 Razumjeti, govoriti i pisati talijanski jezik na B2 razini prema zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike Vijeća Europe (http://europass.cedefop.europa.eu/hr./resources/european-language-levels-cefr) 1TN6 Razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu 1TN8 Instrumentalne kompetencije: temeljno opće znanje iz područja studijskog programa, usmena i pisana komunikacija na talijanskom jeziku, vještine korištenja programskih alata pri izradi samostalnih seminarskih i projektnih zadataka 1TN9 Interpersonalne kompetencije: komuniciranje s kolegama i suradnicima, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti, primjena etičkih načela i normi koje se koriste u struci 1TN10 Sistematske kompetencije: sposobnost primjene znanja u praksi, razumijevanje kultura i običaja drugih zemalja, a posebno talijanske, sposobnost samostalnog rada						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



adertina | 1396 | 2002 |

Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☐ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentaln i rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☒ seminar
	☒ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☒ ostalo: aktivno sudjelovanje na seminarima	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave (u slučaju kolizije u rasporedu dostaviti dokaz), esej o jednom od pet (5) pročitanih djela				
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	Ispitni rokovi_Odjela za talijanistiku				Ispitni rokovi_Odjela za talijanistiku
Opis kolegija	U okviru kolegija obradit će se najznačajnije poetike i predstavnici talijanske književnosti 20. stoljeća te dati uvid u širi, društveno – politički i kulturno – umjetnički kontekst Italije u navedenom razdoblju. Na seminarima će se interpretirati i analizirati odabrani tekstovi				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvodne napomene 2. Dekadentizam – opća obilježja, najznačajniji predstavnici (G. Pascoli, G. d'Annunzio, A. Fogazzaro, G. Deledda) 3. Prvo desetljeće 20. stoljeća – Età giolittiana (1900-1914) I – opći pregled talijanskog društva i kulture na početku 20. stoljeća, s posebnim osvrtom na književne časopise i kritiku 4. Età giolittiana II: lirika: sutonsko pjesništvo, futurizam, ekspresionizam (<i>espressionismo vociano</i>) 5. Età giolittiana III: proza: L. Pirandello, I. Svevo 6. Kolokvij 1 7. Međuratno razdoblje I: društveno – politički kontekst, kulturni časopisi 8. Međuratno razdoblje II: lirika: hermetizam 9. Međuratno razdoblje III: lirika: „i quattro grandi“ -Ungaretti, Saba) 10. „I quattro grandi“ II – Montale, Quasimodo 11. Međuratno razdoblje IV: prozno stvaralaštvo (anni Venti) 12. Alberto Moravia; magični realizam, mit o Americi 13. Talijanska književnost nakon II. svjetskog rata: poetike i najvažniji predstavnici 14. Kolokvij 2 Seminari: 1. G. Pascoli, izbor poezije 2. G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> 3. G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i> 4. L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> 5. I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> 6. Lirici dell'età giolittiana I: Gozzano 7. Lirici dell'età giolittiana II: Marinetti, Palazzeschi, Govoni 8. Lirici del vocianesimo: Rebora, Sbarbaro, Campana 9. Izbor poezije G. Ungaretti i E. Montalea 10. Izbor poezije S. Quasimoda i U. Sabe. 11. A. Moravia: izbor tekstova 12. U. Eco, <i>Il nome della rosa</i> 13. I. Calvino – izbor tekstova				
Obvezna literatura	Napomena: Studenti biraju jedan od ponuđenih naslova. 1. S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i>, Novecento 1,2, Principato, Milano 1987. 2. C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i>, Mondadori, Milano 1991 – 1992. 3. M. Capati, <i>Storia letteraria del '900 italiano</i>, Venezia, Marsilio, 2002. Lektira: Studenti čitaju djela 5 autora po vlastitom izboru. Osim niže navedenih naslova,				



	studenti/ce mogu izabrati i bilo koje drugo djelo talijanske književnosti 20. stoljeća.						
	1. G. D'Annunzio: <i>Il Piacere, Il Fuoco, Le novelle della Pescara</i>, izbor iz poezije 2. G. Gozzano i S. Corazzini – izbor iz poezije 3. A. Palazzeschi: izbor iz poezije, roman <i>Le sorelle Materassi</i> 4. F. T. Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i> 5. G. Papini: roman <i>Un uomo finito</i> 6. D. Campana, C. Sbarbaro, C. Rebora – izbor iz poezije 7. G. Deledda: 1 roman po izboru 8. S. Aleramo: <i>Una donna</i> 9. I. Svevo: <i>La coscienza di Zeno, Una vita, Senilità</i> 10. L. Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal, Le novelle per un anno, Uno, nessuno e centomila</i> 11. C. Alvaro: <i>Gente in Aspromonte</i> 12. M. Bontempelli: <i>Il figlio di due madri</i> 13. G. Ungaretti, E. Montale, S. Quasimodo: izbor iz poezije 14. U. Saba: <i>Il Canzoniere</i> 15. E. Vittorini, V. Pratolini, C. Pavese, G. Fenoglio, A. Moravia: po izboru jedno djelo svakog autora 16. Dino Buzzati: <i>Il deserto dei Tartari</i> 17. Italo Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno, Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> 18. Carlo Emilio Gadda: <i>Quer pasticciaccio brutto di via Merulana</i> 19. P. P. Pasolini: <i>Ragazzi di vita, Una vita violenta</i> 20. E. Morante: <i>La Storia, L'isola di Arturo</i> 21. T. di Lampedusa: <i>Il Gattopardo</i> 22. U. Eco: <i>Il nome della rosa</i> 23. A. Zanzotto, E. Sanguineti, A. Porta: poezija po izboru 24. G. Bassani: <i>Il Giardino dei Finzi Contini</i> 25. A. Tabucchi: <i>Notturmo indiano, Il gioco del rovescio e altri racconti, Sostiene Pereira</i> 26. D. Del Giudice: <i>Lo stadio di Wimbledon</i> 27. A. Baricco: <i>Seta, Oceano mare, Senza sangue</i>						
Dodatna literatura	1. G. Petronio – V. Masiello, <i>La produzione letteraria in Italia (storia, testi, contesti) - Novecento</i>, Palumbo, Milano 1993. 2. S. Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i>, Milano, Principato, 1995. 3. G. Zaccaria – C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana. strumenti e metodi</i>, Paravia, Torino 1999. 4. M. Machiedo, <i>Sotto varie angolazioni</i>, Erasmus, Zagreb 1997. 5. Silvio Ramat, <i>Storia della poesia italiana del Novecento</i>, Mursia, Milano, 1976 6. Giacinto Spagnoletti, <i>Storia della letteratura italiana del Novecento</i>, Newton, Rim, 1994 7. Guido Guglielmi, <i>La prosa italiana del Novecento (tra romanzo e racconto)</i>, Einaudi, Torino, 1998 8. Tatjana Peruško, <i>Roman u zrcalu</i>, naklada MD, Zagreb, 2000 9. A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>, Casa editrice, G. D'anna, Messina - Firenze, 2000.						
Mrežni izvori	http://www.liberliber.it/biblioteca/; http://www.liberilibri.com/testi.html http://www.letteratura.it/; http://www.letteratour.it/ http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit						
	☐ završni pismeni ispit	☒ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit		☐ praktični rad i završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaće	☒ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☒ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici	
Način formiranja završne ocjene (%)	10% pohađanje nastave; 20% seminarski rad;, 70% završni ispit						
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	< 60		% nedovoljan (1)				
	60 - 70		% dovoljan (2)				
	71 - 80		% dobar (3)				
	81-90		% vrlo dobar (4)				
	91 - 100		% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice						



	☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. Studenti pristupaju kolegiju u sustavu Merlin putem svojih AAI korisničkih računa.